

**PROPOZÍCIE**  
**regionálnej postupovej súťaže a prehliadky v umeleckom prednese**  
**poézie a prózy a v tvorbe recitačných kolektívov a divadiel poézie**  
**Hviezdoslavov Kubín**

**Hlavný usporiadateľ**

*Považské osvetové stredisko v Považskej Bystrici*

**Poslanie súťaže**

Hviezdoslavov Kubín je najstaršou a najprestížnejšou súťažou v oblasti umeleckého prednesu a divadiel poézie. Recitátori a kolektívy svojím repertoárom a interpretáciou hlbšie spoznávajú literárne hodnoty a zoznávajú s nimi širšiu verejnosť. Jednotlivé stupne prehliadky prehlbujú literárne poznanie, tvorivosť, kultivujú jazyk, reč, pestujú vzťah k slovu ako kultúrnej a umeleckej hodnote.

Súťaž vo všetkých jej kolách výrazne prispieva k vyhľadávaniu talentovaných a nadaných žiakov a študentov v oblasti umeleckého slova, vedie ich k samostatnej tvorivej činnosti, upevňuje ich záujem o sebazvedelávanie, prispieva k účelnému a efektívnemu využívaniu voľného času, vytvára podmienky pre úspešnú prezentáciu týchto aktivít aj na iných kultúrnych podujatiach. Súťaž vytvorí priestor na prezentáciu, vzájomnú konfrontáciu a inšpiráciu pre všetkých záujemcov o túto činnosť prostredníctvom hodnotiacich diskusií, tvorivých seminárov, dielní a iných foriem vzdelávacích podujatí.

**Kategorizácia účastníkov**

- *súťaž je viacstupňová*, môže sa jej zúčastniť každý neprofesionálny recitátor, záujemca o umelecký prednes a neprofesionálne kolektívy, ktoré inscenujú literárne texty

- *súťaž sa rozdeľuje na:*

**A/ súťaž jednotlivcov:**

**– umelecký prednes mládeže**

*IV. kategória* – mládež stredných škôl, 6. – 8. ročníka osemročných gymnázií a ostatná nevysokoškolská mládež do 19 rokov vrátane (záväznosť vekovej hranice je platná k termínu súťaže základného, resp. východiskového kola);

**– umelecký prednes dospelých**

*V. kategória* – vysokoškolská mládež bez ohľadu na vek a pracujúci od 20 rokov (záväznosť vekovej hranice je platná k termínu súťaže základného, resp. východiskového kola).

Vo všetkých kategóriách sa súťaží **osobitne v prednese poézie a osobitne v prednese prózy**.

**B/ súťaž kolektívov**

**divadlá poézie a recitačné kolektívy** – s priemerným vekom účinkujúcich členov súboru nad 15 rokov

**Podmienkou účasti jednotlivcov i kolektívov je predloženie textu prednesu, alebo scenára inscenácie organizátorom súťaže.**

Recitátor prechádza všetkými stupňami súťaže s tým istým textom.

Recitátor je povinný prednášať text naspamäť.

Vo všetkých kategóriách sa súťaží osobitne v prednese poézie a osobitne v prednese prózy.

**Časový limit pre umelecký prednes poézie je 8 minút, pre umelecký prednes prózy 10 minút.**

Súťaž na každom stupni hodnotí odborná porota, ktorú menuje organizátor súťaže.

## **Priebeh a pravidiel postupu**

Recitátori začínajú súťaž v základnom resp. v školskom kole, kolektívy sa prihlasujú u organizátorov regionálneho kola. Ak sa školské kolá nekonajú recitátori majú právo prihlásiť sa do súťaže podľa miesta bydliska alebo pracoviska.

Do vyššieho kola súťaže postupuje v jednej kategórii automaticky len jeden recitátor (spravidla z 1. miesta).

Organizátori nižšieho kola súťaže majú právo navrhnúť vynikajúcich recitátorov aj z nižšieho miesta. Organizátor vyššieho kola rozhodne podľa svojich možností a koncepcie, či je návrh možné prijať alebo nie.

Z krajskej súťaže do celoslovenskej organizátori nominujú vystúpenia jednotlivcov IV., V. kategórie spravidla z 1. miest, a odporúčajú inscenácie súborov a vystúpenia jednotlivcov za mimoriadne kvalitné výkony.

## **Hodnotenie súťaže**

Odborné poroty sa na všetkých úrovniach súťaže riadia hodnotiacimi kritériami vyhlasovateľa súťaže, ktoré tvoria prílohu propozícií.

Odborné poroty vo všetkých kolách hodnotia prednesy najprv na internej porade, ktorej cieľom je výmena odborných názorov a vytvorenie výsledkov, následne verejne pred súťažiacimi s výchovno-vzdelávacím cieľom, odborným zdôvodnením svojho rozhodnutia a vyhlásením výsledkov.

Organizátori súťaže udeľujú spravidla diplomy a ceny za 1., 2. a 3. miesto na základe návrhu odbornej poroty tak, aby udelenie cien zodpovedalo čo najobjektívnejšie umeleckému stavu celej súťaže. Odborná porota môže preto niektoré miesta neudelieť alebo udeliť viacnásobne, okrem 1. miesta, ktoré môže byť udelené maximálne jedno.

## **Pokyny pre organizátorov školských kôl súťaže**

Organizátor zabezpečí pre členov poroty možnosť dôkladnej prípravy na hodnotiacu prácu zabezpečením textov recitátorov a možnosti priameho vypočutia všetkých recitátorov.

Organizátor zabezpečí pre recitátorov udelenie diplomov a podľa svojich možností aj udelenie cien.

Recitátori, ktorí sa zúčastnili na celoslovenskej prehliadke, majú právo nastúpiť v nasledujúcom roku súťaž v krajskom kole, recitátori, ktorí sa zúčastnili krajského kola súťaže, majú právo v nasledujúcom roku nastúpiť do regionálnej súťaže, ak nemenia vekovú súťažnú kategóriu.

## **Časový rozpis súťaže**

Základné, školské kolá sa uskutočnia do 9. marca 2013.

**Regionálna súťaž sa uskutoční 22. marca 2013 o 8.30 h v Považskom osvetovom stredisku, (budova Strednej zdravotníckej školy) v Považskej Bystrici.**

Krajská súťaž Štúrov Uhrovec sa uskutoční **18. apríla 2013**

Celoštátna súťažná prehliadka Hviezdoslavov Kubín sa uskutoční 19. – 22. júna 2013

***Organizátori nižšieho stupňa sú povinní odoslať výsledky a zhodnotenie súťaže organizátorom vyššieho stupňa súťaže najneskôr do 5 dní po ukončení súťaže.***

***Záväznú prihlášku do regionálnej súťaže posielajte na adresu:***

***Považské osvetové stredisko***

***Odborov 244/8***

***017 01 Považská Bystrica***

***alebo e-mailom [pospb@pospb.tsk.sk](mailto:pospb@pospb.tsk.sk), telefonicky 432 35 74, 0901/918 816, 0907/710047 –***

***Eudmila Bašová, najneskôr do 11. marca 2013.***

## PRIHLÁŠKA

do regionálnej súťaže a prehliadky v umeleckom prednese poézie a prózy

Meno a priezvisko.....

Kategória – žáner .....

Dátum a miesto narodenia..... (OP).....

Adresa – trvalé bydlisko s PSČ.....

Adresa – škola/pracovisko.....

Telefón/fax domov.....do školy/práce.....mobil.....

e-mail.....

### **Predloha, ktorú recitátor prednáša**

Autor.....

Názov prednášaného textu.....

Z knihy/časopisu (s uvedením vydavateľa, roku, príp. čísla).....

.....

Prekladateľ/ka.....

Meno, adresa a kontakty pedagóga / lektora / metodika, s ktorým recitátor pracuje

.....

.....

V .....

dňa.....

## HODNOTIACE KRITÉRIÁ V A UMELECKOM PREDNESE

### O DRAMATURGICKÁ PRÍPRAVA PREDLOHY

- vhodnosť výberu textu veku a typu recitátora
- myšlienková a umelecká náročnosť predlohy
- originalita a objavnosť predlohy
- správne pochopenie obsahu a zmyslu textu
- rozbor, členenie a úprava predlohy
- vystihnutie žánrových a štýlových osobitostí textu
- aktuálny výklad recitovaného textu

### O TVORIVOSŤ A OSOBNOSTNÝ PRÍSTUP RECITÁTORA

- schopnosť vnútorného videnia a cítenia recitátora
- schopnosť vytvorenia vzťahu, názoru a postoja k textu
- hlasová a rečová technika recitátora
- originalita a kultivovanosť rečového prejavu a vystupovania
- tvorivá práca s recitátorskými výrazovými prostriedkami
- funkčnosť použitia slovných a mimoslovných prostriedkov
- výstavba, gradácia a pointovanie prednesu
- miera rozumovej a citovej účasti na prednese

### O PÔSOBIVOSŤ PREDNESU NA POSLUCHÁČA

- kontakt s poslucháčom a zacielenosť naňho
- presvedčivosť interpretácie
- pôsobenie recitátora ako osobnosti
- originálnosť recitátora a jeho výkonu

## **P R I H L Á Ť K A**

**do regionálnej súťažnej prehliadky divadiel poézie a recitačných kolektívov**

### **Súbor**

Názov súboru.....

Zriaďovateľ.....

Adresa – s PSČ.....

Telefón/fax.....E-mail.....

Meno a adresa vedúceho súboru.....

.....

Telefón/fax domov.....do školy/práce.....mobil.....

e-mail.....

### **Inscenácia**

Autor(i) textu.....

Z kníh/časopisov.....

Prekladateľ/lia.....

Autor scenára.....

Názov inscenácie.....

Dramaturgia.....Réžia.....

Návrh scény a kostýmov.....

Hudba.....

Ďalší tvorcovia inscenácie.....

Technické požiadavky (svetlo, zvuk, scéna a i.).....

Čas (v minútach) potrebný na predstavenie.....

Postavenie scény.....technickú skúšku.....demontáž.....

Otvorený oheň alebo fajčenie na scéne áno nie

Počet osôb, ktorý je potrebný pri realizácii predstavenia spolu.....

Z toho hrajúcich mužov.....žien.....detí do 15 rokov.....

Spôsob dopravy súboru.....

Predpokladaná výška nákladov na dopravu..... Sk

Súbor prehlasuje, že je nositeľom všetkých práv spojených s verejným predvádzaním diela. Zaväzuje sa uhradiť škodu, ktorá by vznikla ich porušením.

## **HODNOTIACE KRITÉRIÁ RECITAČNÝCH KOLEKTÍVOV A DIVADIEL POÉZIE**

### **DRAMATURGIA**

- vhodnosť témy a predlohy pre kolektív
- o vek,
- o sociálne a kultúrne zázemie,
- o špecifickosť kolektívu
- myšlienková a umelecká náročnosť predlohy
- originalita, novosť a objavnosť predlohy
- spracovanie literárnej predlohy do scenára
- o rešpektovanie témy, formy a špecifickosti literárnej predlohy,
- o vystihnutie obsahových, žánrových a štýlových osobitostí textu,
- o členenie na party,
- uplatnenie dramatických zákonitostí pri tvorbe scenára, - harmónia literárnosti a dramatickosti v scenári
- pochopenie obsahu a zmyslu predlohy a scenára
- aktuálny výklad predlohy a scenára
- dramaturgické a pedagogické zámery a ciele, ich naplnenie v scenári

### **JAVISKOVÉ STVÁRNENIE**

- jasnosť a cieľ režijnej koncepcie
- zreteľnosť myšlienково-poetických rovín a javiskových obrazov
- členenie, charakter výstavby a temporytmus inscenácie
- hlasová a výrazová úroveň interpretov
- o technika hlasu a reči jednotlivcov a zboru
- o čistota, výraz, plastickosť sólových interpretov a zboru
- o charakteristika, vzťahy, funkcie jednotlivcov a zboru
- o tempo, rytmus, kompaktnosť interpretačného kolektívu
- pohybové, prípadne choreografické spracovanie inscenácie
- o charakter, cieľ, funkčnosť, nápaditosť pohybu a choreografie vo vzťahu k téme a dramaturgicko-režijnému cieľu
- o pohybová úroveň a technika interpretov, prevedenie javiskových a choreografických foriem
- výtvarné spracovanie inscenácie
- o výber, charakter a funkčnosť hmotného (výtvarného) materiálu vo vzťahu k téme, scenáru a dramaturgicko-režijnej koncepcii
- o estetika farieb a tvarov v kostýmovaní a scénografii
- o pohyb výtvarného materiálu na scéne, jeho funkčnosť, obrazotvornosť a technická presnosť
- koexistencia a súhra všetkých javiskových zložiek

### **ZAMERANOSŤ NA DIVÁKA**

- komunikatívnosť inscenácie s divákom
- súhra slovného, poetického a dramatického v inscenácii
- originálnosť a jedinečnosť inscenácie